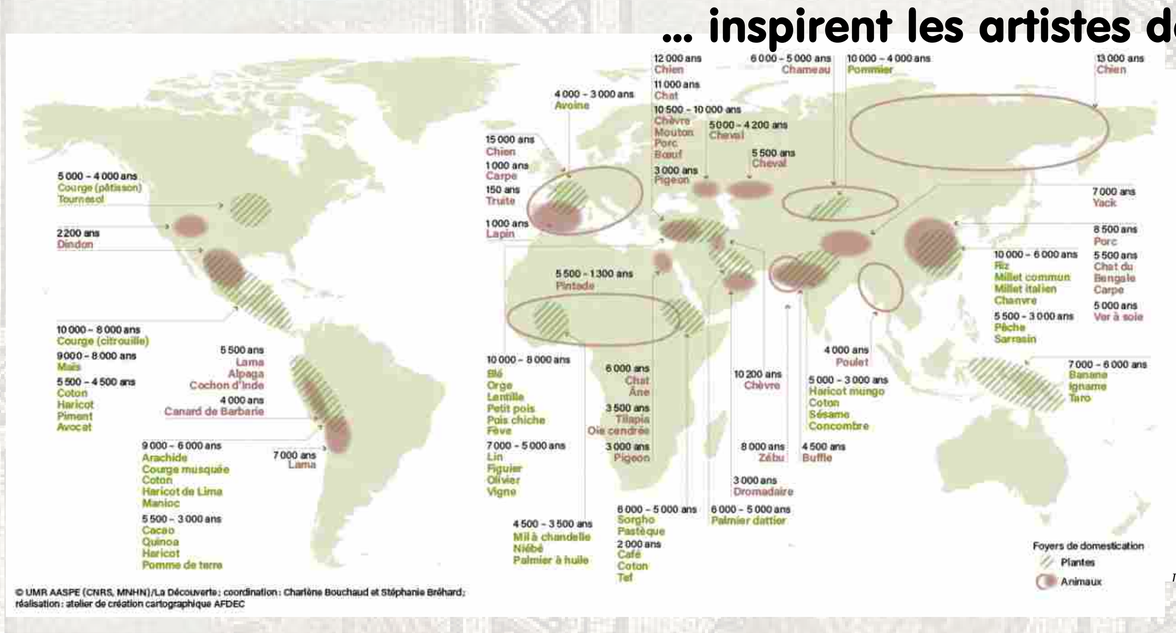
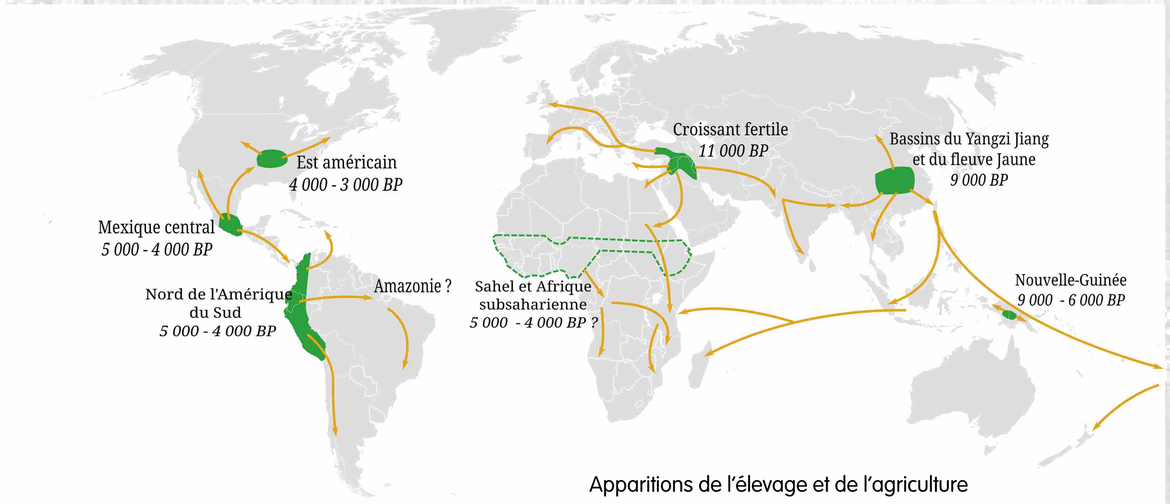
ÉLEVAGE & AGRICULTURE

... inspirent les artistes depuis des millénaires ...





Apparitions de l'élevage et de l'agriculture

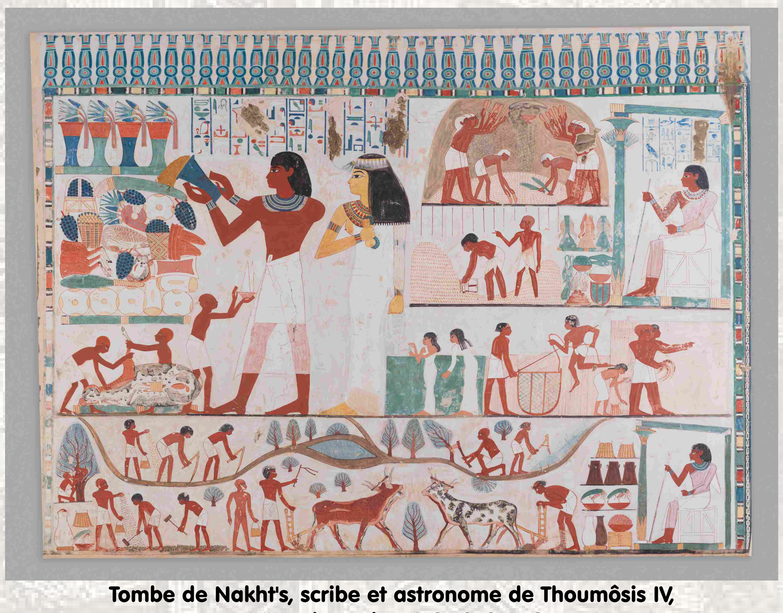
D'après J. Diamond et al. (2003) "Farmers and Their Languages: The First Expansions", Science



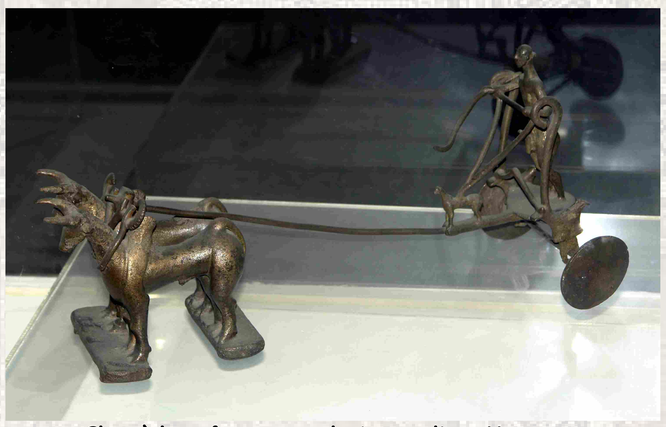
Peintures rupestres de Jabbaren (Parc culturel du Tassili, Algérie), style des pasteurs bovidiens. Tribu en déplacement. VIIIe ou VIIe millénaire AEC ?

Faisant suite au Paléolithique, qui se déroule sur 3 millions d'années, et pendant lequel les diverses humanités avaient un mode de vie nomade, des activités de chasseurs-cueilleurs, et une production artistique remarquable (abstraite ou figurative), le Néolithique, qui débute voici environ 12.000 ans au Moyen-Orient (et plus tard ailleurs), se caractérise par une sédentarisation des peuples qui s'adonnent franchement à l'élevage et à l'agriculture.
Bien évidemment, les techniques, les mythologies et les religions évoluent dans le même temps, et donc les sujets représentés par les artistes. Paysans, éleveurs, plantes et animaux domestiques sont donnés à voir, mentalement associés à de nouvelles divinités.

C. LAVIGNE



Tombe de Nakht's, scribe et astronome de Thoumôsis IV, XVIIIe dynastie, 1410-1370 AEC



Char à boeufs avec conducteur, culture Harappa, Vallée de l'Indus, Inde, 2000 AEC.



Culture du riz, ou Semences et Récolte, Chine, Dynastie Yuan, milieu du XIVe siècle



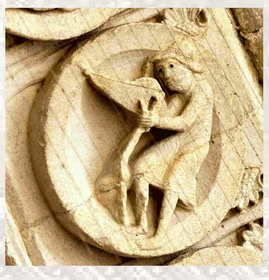
Chariot avec boeuf et fermier, Chine, 1er siècle EC, Dynastie Han



Mosaïque gallo-romaine dite "*Le Calendrier Rustique*", début du IIIe siècle EC, Saint-romain-en-Gal, Vienne, France.

Composition ordonnée selon le thème des saisons et des activités qui s'y rattachent. L'oeuvre a probablement été réalisée par des artisans gaulois formés à cette technique - déjà ancienne à l'époque.

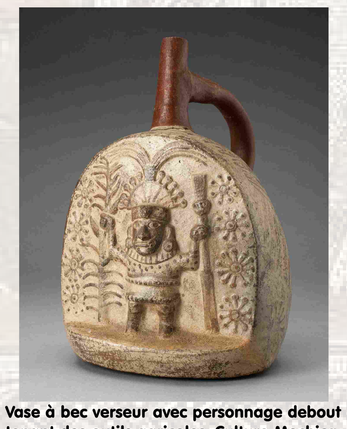




Portail de la Cathédrale St-Lazare d'Autun, Zodiac du tympan, XIIe s.







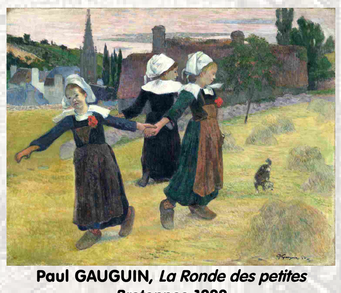
Vase à bec verseur avec personnage debout tenant des outils agricoles, Culture Mochica, 100 AEC - 500 EC, Pérou



À gauche : Récipient cérémoniel en forme d'épis de maïs, Culture Mochica, 100AEC-500EC, Pérou. Ci-dessus : terrine en forme de chou, Bruxelles, Belgique, 1760-80.
Deux civilisations...une inspiration commune !



Statuette de Déméter avec cochon, Grèce, 4e siècle AEC



Paul GAUGUIN, *La Ronde des petites Bretonnes*, 1888



Gustave COURBET, *La Pauvresse de village*, 1866



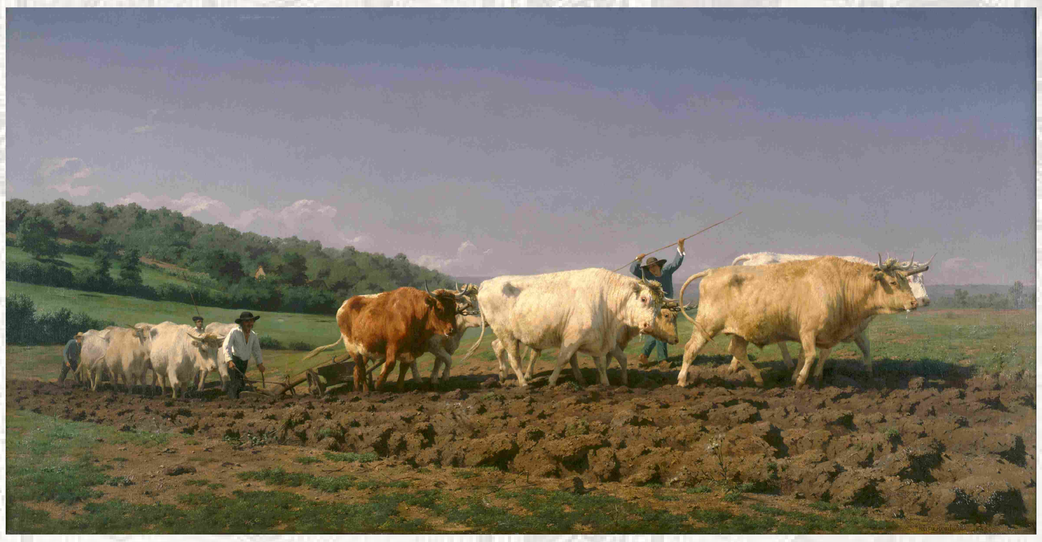
Maître du Boccace de Genève, Travaux des douze mois de l'année, 1470-75. Calendrier extrait du *Rustican*, de Pietro Crescenzi, écrit vers 1306.



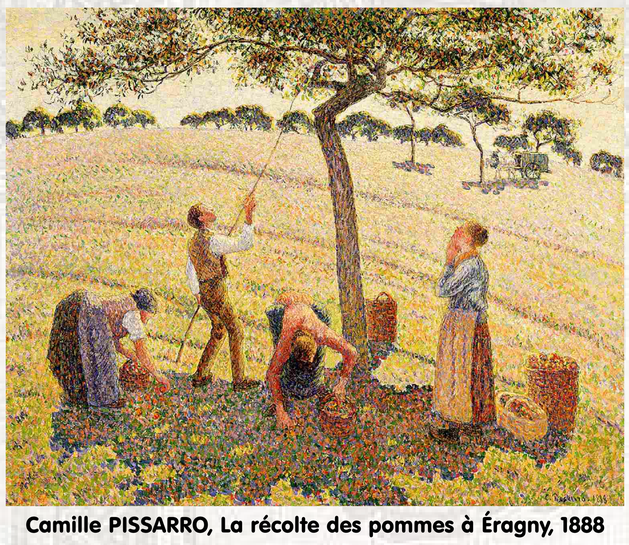
Jan BRUEGHEL Le Jeune & Hendrik Van BALEN (Pays-Bas), *Paysage avec Cérès (allégorie de la Terre)*, 1630



Jean-François MILLET, *Les Glaneuses*, 1857



Rosa BONHEUR, *Labourage nivernais*, 1849



Camille PISSARRO, La récolte des pommes à Éragny, 1888