Giuseppe ARCIMBOLDO (1527-1593)

Portraits paréidoliques

Né vers 1527 à Milan, dans une famille de notables qui comptait des peintres mais aussi des ecclésiastiques et des avocats, ARCIMBOLDO est d'abord un peintre de formation classique, devenu artiste de cour au service successif de trois empereurs (dynastie des HABSBOURG) du Saint-Empire Romain Germanique, à Vienne et à Prague.

Outre la réalisation de portraits officiels, ARCIMBOLDO est chargé d'organiser les fêtes princières, d'enrichir les collections des cabinets de curiosités, de conseiller l'empereur pour les questions artistiques. Comme tous les grands artistes de la Renaissance, il est à la fois peintre, architecte, décorateur, scénographe, ingénieur, inventeur...

En 1569 il présente à la cour ses compositions picturales à base d'objets, de fleurs, de fruits, de légumes, etc., qui vont asseoir sa réputation non seulement par leur succès immédiat, mais encore pour les siècles à venir. Les premières séries de ce style inédit s'intitulent *Les Quatre Saisons* et *Les Quatre Éléments*.

ARCIMBOLDO sera défini comme "peintre maniériste" (mouvement esthétique des XVIe et XVIIe siècles), mais il glisse dans son œuvre une pointe d'ironie, voire de symbolique. Selon les historiens de l'art, le Maniérisme veut (aussi) montrer les liens étroits entre l'Homme et la Nature.

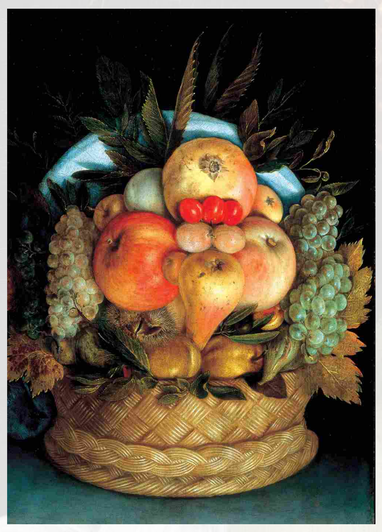
Au plan purement visuel, ARCIMBOLDO est un virtuose des paréidolies: la reconnaissance immédiate et abusive par le cerveau de formes connues, dans une scène visuelle sans aucun rapport, qui n'est que le fruit du hasard (exemple: les boursoufflures du tronc d'un arbre, évoquant un visage).



***VERTUMNUS*, 1590.**
(L'empereur Rodolphe II déguisé en Vertumne - le dieu des saisons, de la croissance des plantes, des jardins et des arbres fruitiers, dans la mythologie romaine.)



***Le Jardinier*, 1587.**

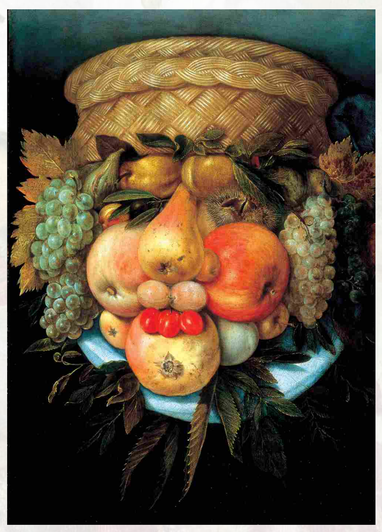


***Tête réversible avec panier de fruits*, 1590**



***Le Cuisinier*, 1570.**





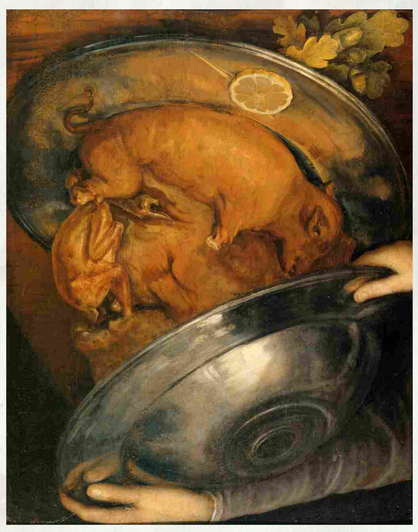
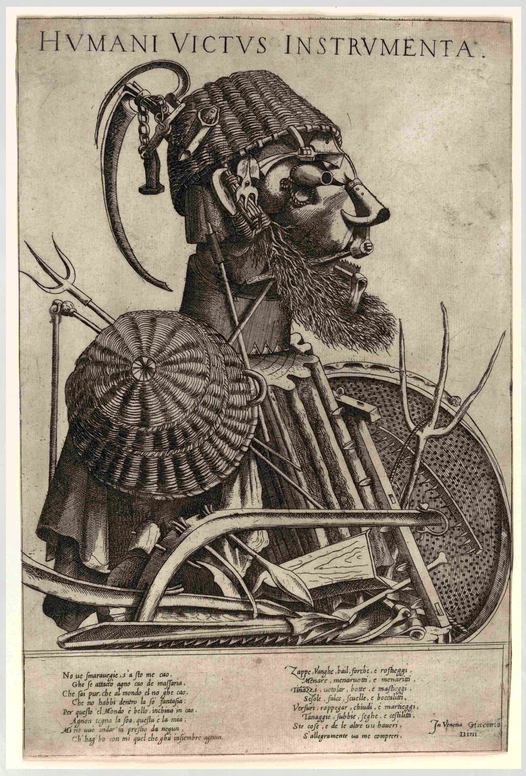
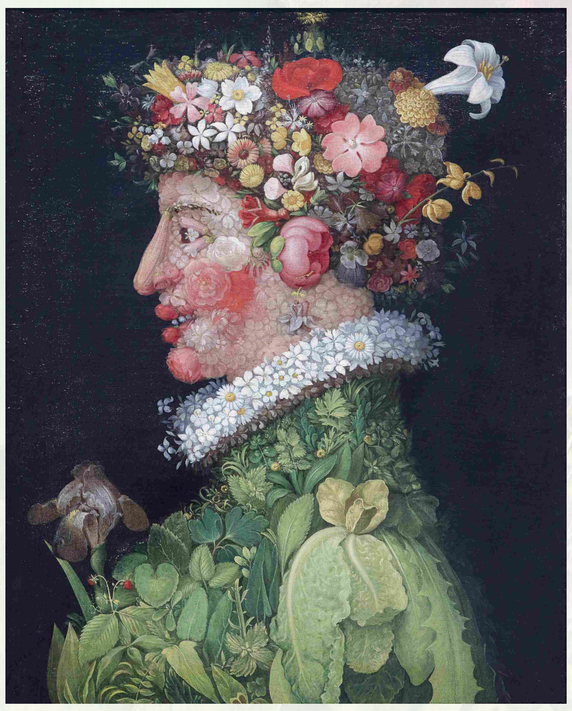




***Figura a mezzo busto formata con utensili da cucina*, 1550-1590 (?).**

***Humani Victus Instrumenta - Agriculture*, après 1569.**





***LE PRINTEMPS*, 1573.**



***L'ÉTÉ*, 1573.**



***L'AUTOMNE*, 1573.**



***L'HIVERS*, 1573.**