FESTINS & BANQUETS
chez les Dieux et les Humains



Pyxide figurant un banquet
Période Néo-Hittite, Anatolie, 800-750 AEC,
The Cleveland Museum of Art





Tombe des Léopards, nécropole étrusque de Monterozzi, 480-450 AEC

Le banquet est bien présent dans l'imaginaire collectif. Dès la plus haute antiquité, comme Homère le souligne, on apprend que les dieux eux-mêmes aiment à "banqueter", s'enivrant de nectar et d'ambroisie, de même, à Ithaque, les prétendants enclins à circonvenir Pénélope se goinfrant dans le palais d'Ulysse.

Platon nous a légué le fameux dialogue du Banquet où brillent de belles pages consacrées à l'amour. Quant aux romains de la décadence, on connaît leur propension à conclure leurs banquets par quelques extravagantes orgies. A ces débordements, l'école épicurienne opposerait sa pratique du banquet particulièrement frugal, durant lequel on présentait une dépouille humaine afin d' inviter les participants à bien prendre la mesure de leur condition mortelle.

Pyxide byzantine figurant un banquet des dieux grecs, avec sur la table une pomme d'or du Jardin des Hespérides



5e siècle EC
Walters Arts Museum, Maryland

En notre temps, bien des réunions, à caractère familial, professionnel ou politique, se concluent par un banquet où, pour reprendre la célèbre formule de Flaubert dans son Dictionnaire des idées reçues " la plus franche cordialité ne cesse d'y régner". Quoi qu'il en soit de ce lazzi de notre auteur, ne boudons pas notre plaisir à être l'un des convives de ces traditionnels repas.

Jean-François RIAUX

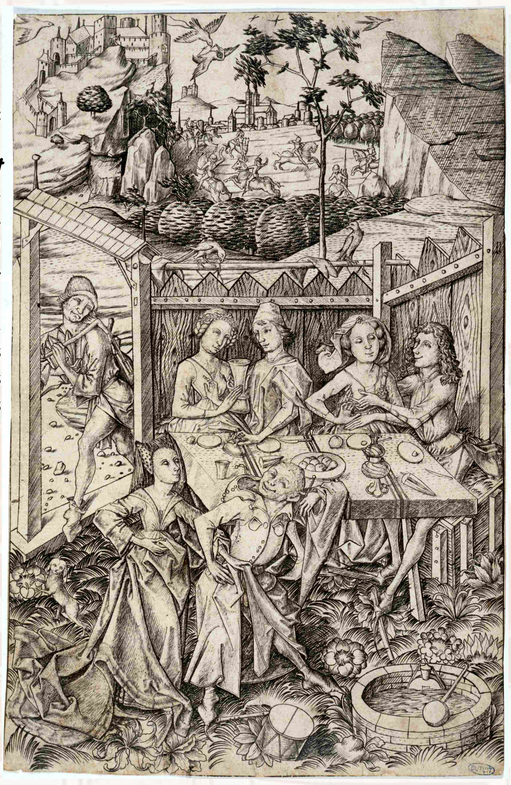


Banquet égyptien au Nouvel Empire, 14e siècle AEC. MET, New-York

Ci-contre :

Le Banquet amoureux,
Maître E.S. (graveur)
Entre 1450 et 1464

Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

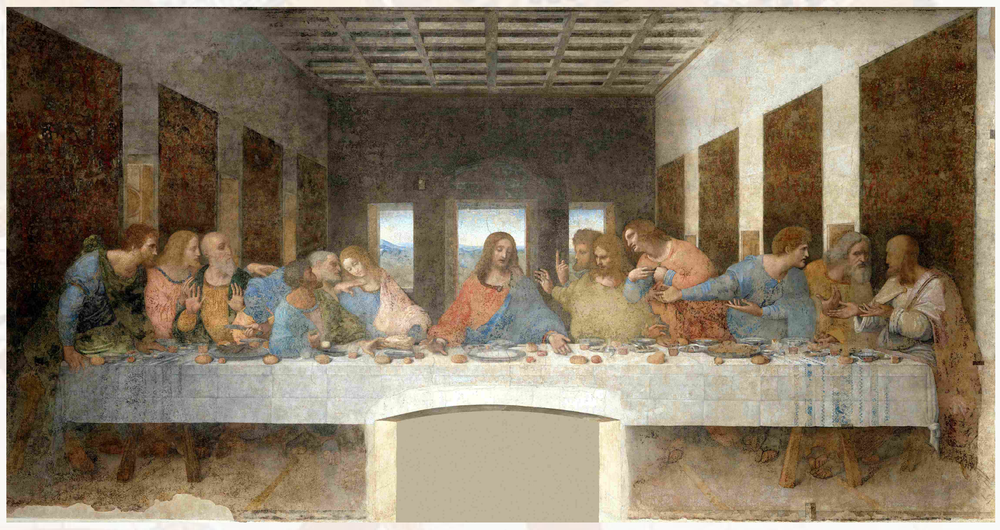




Kitagawa Utamaro, *Chinese Beauties at a Banquet*, 1783-1795, Japon. Art Institute Chicago



Gérard de Lairesse, *Le Banquet de Cléopâtre*, 1680,
Rijksmuseum, Amsterdam



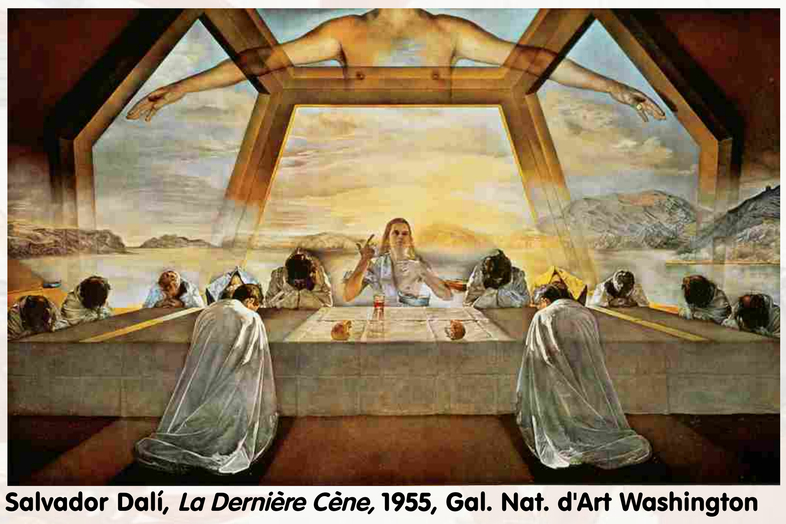
Léonard de Vinci, *La Cène*, 1495-1498, église Santa Maria delle Grazie, Milan



Le Titien, *La Bacchanale des Andriens*, vers 1520, Musée du Prado

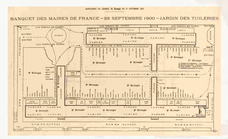
<u>ci-dessous :</u>
Atelier des Brueghel, *ALLÉGORIE DU GOÛT*,
début du 17e siècle.
A travers cette allégorie du goût se trouvent exposés quelques raffinements et jeux destinés à soustraire l'homme du Grand Siècle à ses différents soucis; eût-il été « honnête », « libertin », quelle importance? De douces compagnes, la danse qu'on leur accordera, la table garnie de mets délicats sont d'aimables distractions qui aiguisent le goût de vivre. J-F RIAUX.





Salvador Dalí, *La Dernière Cène*, 1955, Gal. Nat. d'Art Washington

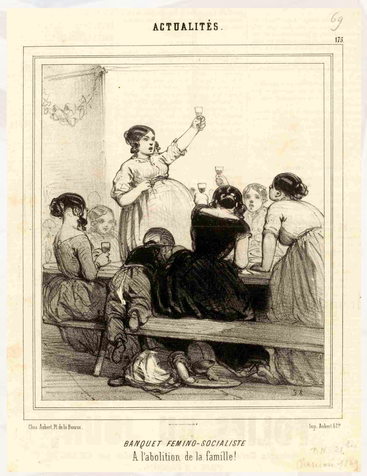
ci-dessous: Empire ou République, on banquète à l'Hôtel de Ville !



Banquet des maires de France, 22 septembre 1900, Jardin des Tuileries, Journal Le Temps



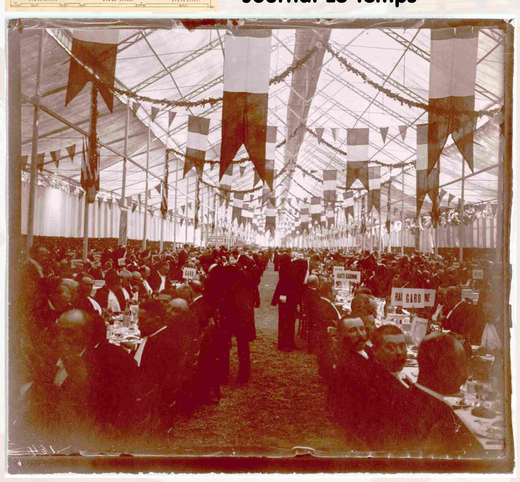
Banquet donné à l'Hôtel de Ville le 14 Juin 1856, en l'honneur de la naissance du Prince Impérial. Jules Worms, dessinateur



Charles-Edouard de Beaumont, *Banquet Fémino-Socialiste*, 1849



Inauguration de l'Hôtel-de-Ville de Paris, grand banquet de la salle des fêtes, présidé par Jules Grévy le 13 juillet 1882. Editions Le Monde illustré



Les maires de France, banquet avec des pancartes indiquant leurs régions d'origine, 22 sept. 1900