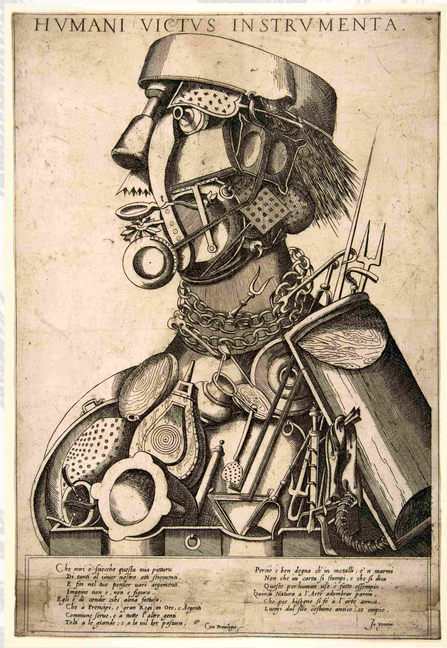
CUISINIERS, BOULANGERS, PÂTISSIERS

Images documentaires ou satyriques, du XVe au XIXe siècle



***Le cuisinier et sa femme,* Albrecht Dürer, 1497.**

L'épouse avait mangé une anguille que son mari avait mise de côté. Bien qu'elle s'en soit défendue, sa pie apprivoisée — un oiseau associé au bavardage oisif — fut témoin de sa fourberie et la dénonça. Pour se venger, elle arracha les plumes de la tête de l'oiseau ; dès lors, chaque fois que la pie apercevait un homme chauve, elle lui demandait s'il avait raconté, lui aussi, l'histoire de l'anguille.



***Les instruments de la subsistance humaine (Humani Victus Instrumenta) : La cuisine,* à la manière d'Arcimboldo, après 1569.**



***Le Confiseur,* Abraham Bosse, 1632-35.**



The Legend of the Baker of Eeklo,
Cornelis van Dalem and Jan van Wechelen (Flandres, Pays-Bas), 1550-70

Le tableau illustre une légende concernant les habitants d'Eeklo, en Flandre. Lorsqu'ils étaient mécontents de l'aspect de leur tête, ils se rendaient à la boulangerie du village. Là, le boulanger et ses assistants leur coupaient la tête et plaçaient un chou sur le cou pour arrêter l'hémorragie. La tête ainsi retirée était ensuite pétrie, façonnée, enduite d'une nouvelle finition, cuite au four et finalement remise en place. La composition retrace l'intégralité de ce processus. Toutefois, il existait toujours un risque que la nouvelle tête ne cuise pas correctement ou qu'elle soit trop cuite, donnant lieu à une tête déformée ou défectueuse. Au fond de la boulangerie, on aperçoit une femme tenant une tête coupée tout en discutant avec le boulanger vêtu de rouge. Elle tente probablement de rapporter la tête de son mari, dont elle n'est pas satisfaite. Cette histoire véhiculait une morale et une mise en garde à l'intention de ceux qui, insatisfaits de leur apparence, souhaitaient y remédier par des mesures radicales.

Bref: une oeuvre visionnaire sur les outrances et les dérives de la chirurgie esthétique !



***Garçon Boulanger,* gravure du Comte de Caylus, d'après Edme Bouchardon, 1746**





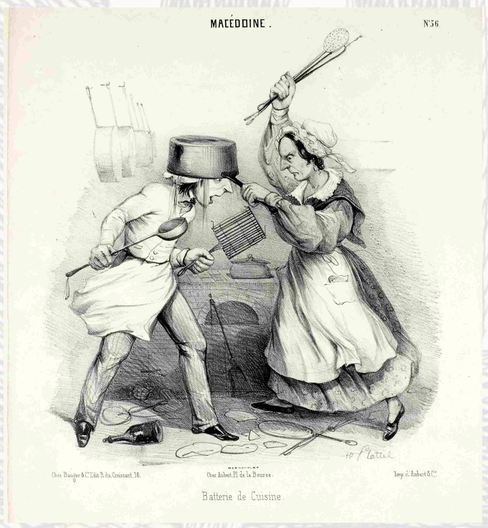




Dessins satyriques publiés dans le journal LE CHARIVARI (1832-1926)
Auteurs, de gauche à droite: anonyme - lundi 5 mars 1866; Cham - 24 mai 1865; Darjou - 31 janvier 1865; Cham - lundi 21 octobre 1867.



***Types français : Le Cuisinier,* Daumier, milieu du XIXe siècle.**



Macédoine / Batterie de cuisine,
Henri Plattel, XIXe siècle.

Bien...très bien ! Ah c'est de ce bois là que tu chauffes ton four !,
Frédéric Bouchot, 1832.





Paris pittoresque – Un cours de cuisine.
Georges Redon, fin du XIXe siècle.