

[www.arsmathematica.org](http://www.arsmathematica.org)

[lavigne@intersculpt.org](mailto:lavigne@intersculpt.org)

[visserm@southwestern.edu](mailto:visserm@southwestern.edu)

[pstjean@design.ens-cachan.fr](mailto:pstjean@design.ens-cachan.fr)

[vitkine@wanadoo.fr](mailto:vitkine@wanadoo.fr)

ARS MATHÉMATICA is an international non-profit organization, founded in 1992 in France by Christian LAVIGNE and Alexandre VITKINE. **It promotes the encounter of art, science and technology**, particularly the research related to digital objects in the electronic arts and **the development of 3D and computer sculpture**.

The association has two main aims:

- Create a multidisciplinary center for digital objects: the **CREATRON** (Centre de Ressources Européen de l'Art, de la Technologie et de la Recherche des Objets Numériques).

This center concerns artists, architects, designers, researchers, engineers and the manufacturers of computers and rapid prototyping equipment, and also chemistry...

- To organize encounters, symposiums, exhibitions - in particular the worldwide biennial **INTERSCULPT**, founded in 1993 by Christian LAVIGNE and Alexandre VITKINE. In 1995 it became interactif and simultaneous between France and the USA with demonstrations, video-conferencing and the transmission of files via the Web and also realization of the first international telesculpture. Various INTERSCULPT venues were/are organized simultaneously in other places around the world: UK, USA, HK, SG, AU, NZ... In France, the event was welcomed in Paris, and since 2005 in Lorraine.

ARS MATHÉMATICA has also organized space and debates devoted to the future of work at the exhibition "Quel Travail !" in 2001 at the Cité des Sciences et de l'Industrie in Paris. It has also contributed to MICAD, the European Exhibition of Computer Graphic, that takes place in Paris. In 2006, ARS MATHÉMATICA was invited to the "Salon Européen de la Recherche et de l'Innovation". It also participates regularly in the "Assises Européennes du Prototypage Rapide". AM contributed to the "Matériau-pôle Paris Val de Seine Amont". The most recent thematic symposium organized by the association ("Sculpture and Mathematics", "Sculpture and Biomorphism", "3D, Science and Cultural Heritage", "From the Earth to the stars: the Darwinauts' travels") were supported by the Fête de la Science in Lorraine, and welcomed in Nancy and Metz.

In October 2010, AM organized : "From Earth to Space: Exobiology and Biodiversity, Biotechnology and Bioethics of Inhabited Worlds and their Artists", exhibition + conference at the Cité des Sciences et de l'Industrie (UNIVERSCIENCE), in Paris. A new INTERSCULPT event is presented in November 2011: « Material for Art, Art of the Material: Research, Cultural Heritage and creation » - [www.arsmathematica.org/is2011/](http://www.arsmathematica.org/is2011/)

The association organize also monthly public meeting with artists and scientists: the **Café des Arts des Sciences et des Techniques** (<http://web.cast.free.fr>), organized by the physicist and philosopher Simon DINER and the "cybersculptor" Christian LAVIGNE. The event was welcomed from January to June, 2010, at the "Palais De La Découverte - UNIVERSCIENCE" famous museum in Paris.

ARS MATHÉMATICA thinks that "Multidisciplinarity is the future" and contributes to promote a "New Renaissance" !

Ars Mathématique est une association loi de 1901 qui a été fondée en 1992 par Christian LAVIGNE et Alexandre VITKINE, pour favoriser la **rencontre de l'art, de la science et de la technique** en général, et pour promouvoir en particulier la **recherche en matière d'objets numériques** dans le contexte des arts électroniques, pour développer les **domaines de la 3D et de la sculpture par ordinateur**.

L'association s'est donnée deux objectifs principaux:

- Créer un centre de recherche pluridisciplinaire à vocation européenne et dédié aux objets numériques: le **CREATRON** (Centre de Ressources Européen de l'Art de la Technologie et de la Recherche des Objets Numériques) qui intéresse à la fois les artistes, les architectes, les designers, les chercheurs, les ingénieurs, les industriels de l'informatique, du Prototypage Rapide, de la chimie... [www.creatron.org](http://www.creatron.org)
- Organiser des rencontres, des colloques, des expositions, au premier rang desquels la biennale mondiale de sculpture numérique, lancée en 1993 par C. LAVIGNE et A. VITKINE, et qui a pris le nom d'**INTERSCULPT** en 1995, cet événement étant alors devenu interactif et simultané entre la France et les Etats-Unis, avec démonstrations, visioconférences, et transmissions de fichiers par Internet. A cette occasion fut d'ailleurs réalisée la première télesculpture mondiale. INTERSCULPT a été relayé par The Computer and Sculpture Forum (USA), Fast-UK (GB), The PRISM Lab at ASU (USA)...En France, la manifestation (exposition et colloque) a été présentée à Paris (Galerie Graphes, Mairie du Vle, Sénat), et depuis 2005 en Lorraine (Nancy, Metz), toujours en liaison avec d'autres lieux (GB, USA, HK ou SG, NZ ou AU).

Ars Mathématique fut l'organisateur de l'espace et des débats consacrés au "Futur du Travail" dans l'exposition "Quel Travail !", à la Cité des Sciences et de l'Industrie en 2001; et a participé aux Assises Européennes du Prototypage Rapide, au SITEF, au MICAD, au Salon Européen de la Recherche, etc. Ars Mathématique a contribué au Matériau-pôle Paris Val de Seine Amont. Les récentes manifestations thématiques organisées par AM ("Sculpture et Mathématiques", "Sculpture et Biomorphisme", "3D, Science et Patrimoine", "De la Terre aux étoiles: les voyages des Darwinauts") ont été accueillies et soutenues par la Fête de la Science en Lorraine.

En octobre 2010, AM a organisé l'expo et conférence : "De la Terre à l'Espace: Exobiologie et Biodiversité, Biotechnologies et Bioéthique des Mondes Habités et de leurs Artistes" à la CyberBase de la Cité des Sciences et de l'Industrie (UNIVERSCIENCE), à Paris. En novembre 2011 fut présentée une nouvelle manifestation INTERSCULPT: « Matériaux de l'Art, Art des Matériaux: Recherche, Patrimoine et Création » - [www.arsmathematica.org/is2011/](http://www.arsmathematica.org/is2011/)

L'association a lancé en 2004 à la Fnac Digitale de Paris un WEB CAST ou **Café des Arts des Sciences et des Techniques**, préparé par le physicien Simon DINER et le cybersculpteur Christian LAVIGNE. De janvier à juin 2010 ces rencontres ont été proposées au sein du Palais De La Découverte - UNIVERSCIENCE (<http://web.cast.free.fr>). Ars Mathématique soutient que l'avenir est à la pluridisciplinarité, dans l'esprit d'une "Nouvelle Renaissance" !

**ARS MATHÉMATICA - SIRET 404 826 125 00019**  
**1, Cour de Rohan, 75006 Paris - France**  
**[info@intersculpt.org](mailto:info@intersculpt.org)**

**Sulpture Assistée par Ordinateur**

Pierre BEZIER / France

**60's & 70's**

**Computergenerierte Skulptur**

Georg NEES / Allemagne

**COMPUTER-AIDED SCULPTURE  
COMPUTER-GENERATED SCULPTURE  
USA**

**COMPUTER SCULPTURE**

Bruce BEASLEY  
Tim DUFFIELD  
Rob FISHER  
/ USA

**circa 1992**

**VIRTUAL SCULPTURE PARK**

Derrick WOODHAM  
/ USA  
**1996**

**DIGITAL SCULPTURE**

USA  
**circa 1998**

**RP-Art**

Michaël REES  
/ USA  
**1999**

**ROBOSCUPTURE**

Christian LAVIGNE / France  
**1988**

**TELESCULPTURE**

Christian LAVIGNE  
Alexandre VITKINE  
**1995**

**DATASCUPTURE**

Paul HIGHAM / USA  
**circa 1995**

**CYBERSCUPTURE**

Christian LAVIGNE  
**circa 1995**

**INFOSCUPTURE**

Alexandre VITKINE  
Benoît COIGNARD  
/ France  
**circa 1989-90**

Premières

Stéréolithographies artistiques:

1990, Stewart DICKSON, USA

1990, Masaki FUJIHATA, JP

1990, Benoît COIGNARD, FR (3Dscan)

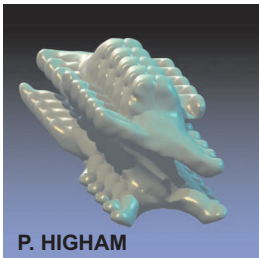
1994, Christian LAVIGNE, FR (CAO)

Premières sculptures FDM:

1995, Paul HIGHAM, USA

Première Télésculpture:

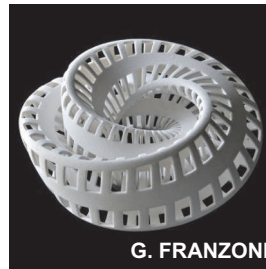
L.A.->Paris, S. DICKSON, 1995



P. HIGHAM



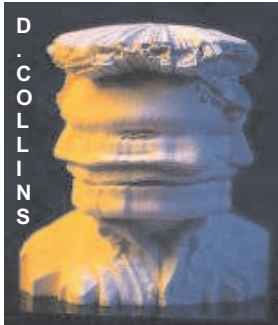
E. SZTUKA



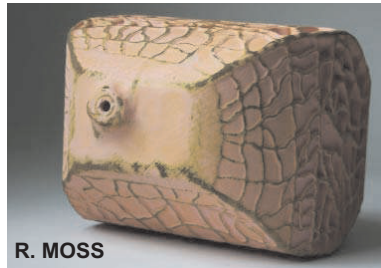
G. FRANZONI



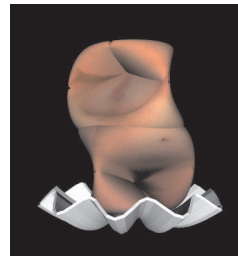
B. BUNKLEY



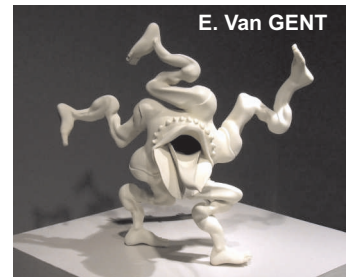
D. COLLINS



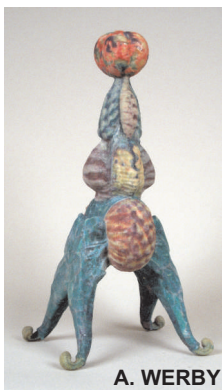
R. MOSS



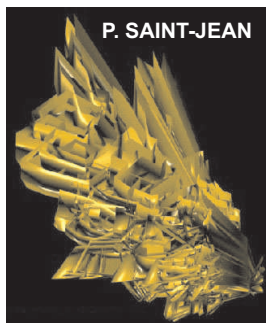
S. DICKSON



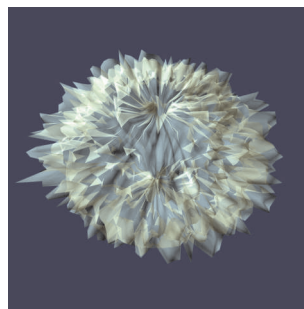
E. Van GENT



A. WERBY



P. SAINT-JEAN



M. BATES-NEUBAUER

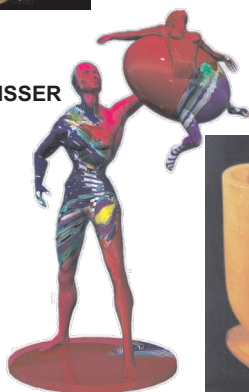


C. LAVIGNE

S. MUSUMECI



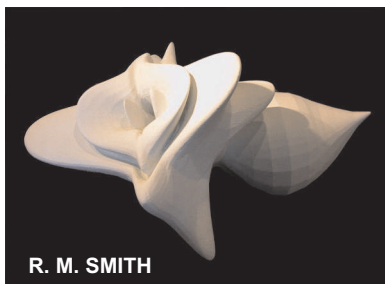
M. VISSER



A. VITKINE



D. WOODHAM



R. M. SMITH

