

ARS MATHÉMATICA



www.arsmathematica.org



en partenariat avec la

MAÎTRE ALBERT GALLERY

"Créer une oeuvre c'est créer un monde."
Vasily Kandinsky

www.maitrealbertgallery.com

présente le nouveau **WEB-CAST**

Café des Arts des Sciences et des Techniques

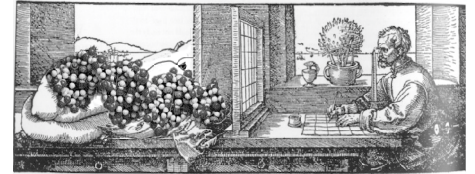
#5.2019 :

Vendredi 14 juin 2019

18h00-20h30

Galerie Maître Albert

6, rue Maître Albert, Paris Ve [près la place Maubert]



Entrée gratuite

inscription à : sg@arsmathematica.org

Cycle 2019-2020 : L'HOMME FACE À L'UNIVERS
nature et culture: de l'observation à la création



#5.2019: ARTS ET REPRÉSENTATIONS DES HOMINIDÉS

Pour peu que l'Homme dît moderne survive à ses propres folies, la Préhistoire a de beaux jours devant elle. En effet, cette science jeune, née au XIXe siècle dans un contexte où le "créationnisme" prétendait expliquer le monde en Occident, a su tirer parti de l'évolution, de l'émergence ou du raffinement de nombreuses autres disciplines qui enrichissent chaque jour davantage nos connaissances sur l'existence, la vie et la créativité de nos ancêtres, ou de nos cousins disparus. L'anthropologie, la biologie moléculaire, la botanique et la palynologie, la physique, la chimie, avec tout un cortège d'instruments de plus en plus sophistiqués, nous permettent de mieux nous représenter les gaillard(e)s qui nous ont précédés, dans leurs environnements spécifiques. Mais encore faut-il qu'au delà de la science, nous ayons de la chance et de l'intuition (cette fameuse sérendipité dont nous avons parlé lors de notre 1er WEB CAST 2019). La chance de découvrir les traces de ces êtres lointains dans le temps, l'intuition qu'ils pourraient bien ne pas être aussi lointains dans le fonctionnement de leur esprit : la preuve, ce qu'ils ont vécu, ce qu'ils ont fait, nous parle...d'eux et de nous-même.

Ce WEB CAST est animé par Christian LAVIGNE (écrivain et artiste multimédia, Président d'Ars Mathématica).
Nos intervenantes:



La Dr. **Marylène PATOU-MATHIS** est Directrice de recherche au CNRS, rattachée au Département Homme et Environnement du Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris). Préhistorienne, elle est spécialiste des comportements des Hommes préhistoriques, en particulier des Néandertalien et des premiers Hommes modernes en Europe. Elle a publié plusieurs ouvrages scientifiques renommés, y compris à l'attention du grand public, et rédigé plus de 250 articles dans des revues nationales et internationales.

Évolution de la représentation du Préhistorique, l'Autre lointain dans le temps.

Dès la reconnaissance de l'existence des humains préhistoriques au cours de la seconde moitié du XIXe siècle, leurs représentations ont surtout reflété les présupposés et préjugés du moment à leur rencontre. Ils sont bestialisés, mi homme mi singe, et, dans le contexte colonial et racialisé de l'époque, infériorisés. Nous nous attarderons sur Neanderthal, un cas exemplaire de vision négative de l'Autre, du lointain dans le temps. Archétype pour les savants de l'« Homme-singe » puis des « primitifs », considérés alors comme « race inférieure », les artistes, à quelques exceptions près, vont s'en emparer. Cette conception va persister jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Aujourd'hui, l'évolution du regard porté sur lui et ses comportements s'est modifiée aboutissant à sa réhabilitation actuelle et à des représentations parfois teintées de nostalgie d'un monde disparu où les Humains vivaient sans violence en harmonie avec la nature.



Photo © Nadia Rabhi

Erolf TOTORT, Flore Édith Françoise Gabrielle Trotot, est née en 1969 d'un père médecin et d'une mère infirmière rencontrée sur les barricades de Mai 1968. Aînée d'un second lit, issue de la famille d'Alençon (May d'Alençon, son arrière Grand-mère, auteure jeunesse) du côté de sa mère et de la famille Houdard (Charles Houdard graveur, son arrière-arrière-grand-père) du côté de son père, son enfance fut attristée par la mort prématurée de sa mère. Elle est initiée dans sa jeunesse à la peinture au sein de l'école nouvelle d'Antony. Après un DEUG d'art plastique à l'université Paris VIII, elle intègre l'école nationale des arts décoratifs de Paris en 1992, et en sort diplômée en images imprimées en 1996.

Inspirée par la bande dessinée "Rahan" et par le conte de "chat qui s'en va tout seul par les chemins du bois mouillé et tous lieux se valent pour lui" de Rudyard Kipling, son univers créatif se tourne dès le début vers la préhistoire.

Ses premières installations publiques proposaient une immersion primitive dans un fac-similé de grotte Gravettienne. Ce montage continue de nos jours à être exposé. (<http://lagrottedavaerolfatotort.blogspot.com/>)

Fascinée par le mystère des origines, ses travaux ont dirigé son univers de la Vénus de Lespugue à notre monde contemporain, à travers une héroïne nommée "AVA". Incarnation de la femme primordiale, le "journal d'Ava" fut publiée en 2014 après 20 ans de recherche.

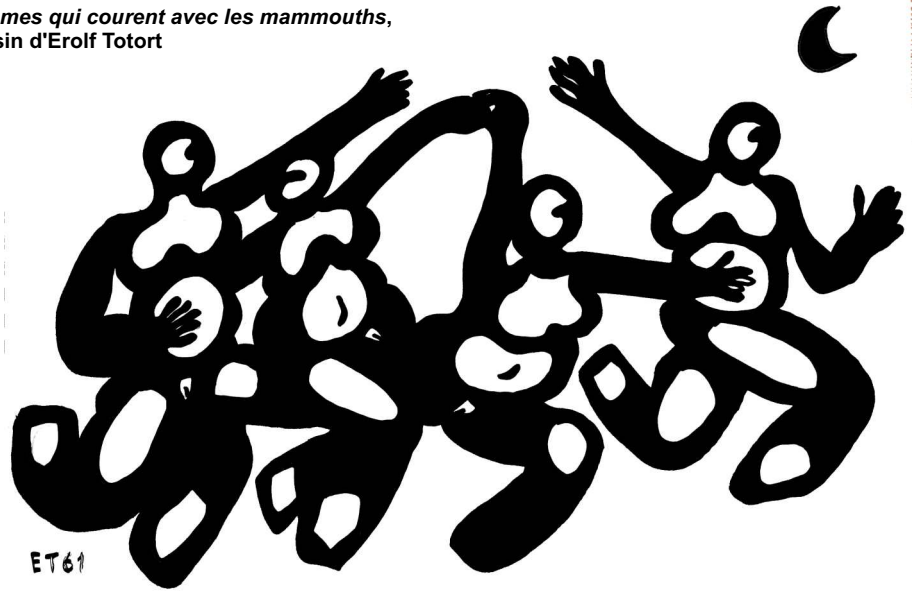
Aujourd'hui, Erolf Totort exerce son métier de graveur au sein de son atelier Iconogرافitte de Saint Mandé et transmet son savoir.



**L'homme de
La Chapelle-aux-Saints (Corrèze)
par le criminologue Fasciano
et le sculpteur Norberto Montecucco,
1909**

**Les livres d'Erolf Totort,
Éditions Points de suspension**

**Femmes qui courent avec les mammouths,
dessin d'Erolf Totort**



**Kinga
dermoplastie © Elisabeth Daynes, 2018
Photo © S. Entressangle**



Sixième WEB CAST 2019 : un vendredi de septembre à préciser, mêmes horaires et même lieu.

La Galerie Maître Albert a été créée en 2013 par Jean DEMETRAU, fondateur en 1986 de la librairie et maison d'édition Le Monde En Tique : librairie professionnelle spécialisée dans les ouvrages scientifiques et techniques à destination de l'enseignement supérieur, maison d'édition tournée vers l'art et la poésie. Installée au cœur du Quartier Latin, la galerie est un lieu de rencontres autour de l'art contemporain : peinture, photographie, sculpture... C'est un espace culturel en constante recherche de créations nouvelles, qui accueille des manifestations sous plusieurs formes: expositions, présentations d'ouvrages, musiques.



Ars Mathematica est une association internationale basée en France, qui a été fondée en 1992 par Christian LAVIGNE et Alexandre VITKINE (1910-2014), pour favoriser la rencontre de l'Art, de la Science et de la Technique en général, et pour promouvoir en particulier la recherche dans les domaines artistiques de la 3D et de la sculpture par ordinateur.

L'association organise des ateliers, des colloques, des expositions, au premier rang desquels la biennale mondiale de sculpture numérique, lancée en 1993, et qui a pris le nom d'INTERSCULPT en 1995. Elle participe régulièrement au Salon Culture et Jeux Mathématiques, aux Assises Européennes de la Fabrication Additive, aux Journées Européennes du Patrimoine, à la Fête de la Science. En 2014, AM fut invitée à l'Université Polytechnique de Hong Kong, dans le cadre du festival French May. En 2015, AM apportait son concours au Brown Symposium (Southwestern University, Texas): "What Things May Come: 3D Printing in the Fine Arts and Sciences". Etc. AM a présenté entre 2004 et 2010, à Paris, le WEB CAST, ou « Café des Arts des Sciences et des Techniques », qui reprend cette année 2019 avec l'Observatoire de Paris.

Le Président d'AM, Christian LAVIGNE, et la Vice-Présidente, la Pr. Mary VISSER, sont actuellement en train de préparer un livre sur l'histoire de la CYBERSCULPTURE.